MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134316 6

Muller, Bernhard Eduard
[Romanze, horn & piano,
op. 5, F major]
Romanze

M
257
M84
op.5

G42

Seinem Kollegen
Herrn Fr. Gumbert gewidmet.

Romanze

für WALDHORN und PIANOFORTE komponiert

von

Bern. Ed. Müller.

Op. 5.

Pr. M 1,25.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
G. Schirmer, Musikalienhdlg.
35, Union Square.

In demselben Verlage erschienen:
Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Lith. Anst. von W. Benicke, Leipzig.

108101419084

ENTED BY REGINALD H. BARROW

M
257
M84
Op. 5

ROMANZE.

Bern. Ed. Müller, Op. 5.

Moderato.

Corno in F.

Moderato.

Piano.

mf

Solo.

p

p

dim.

sempre cresc.

mf *cresc.*

f *cresc.*

p

cresc.

f

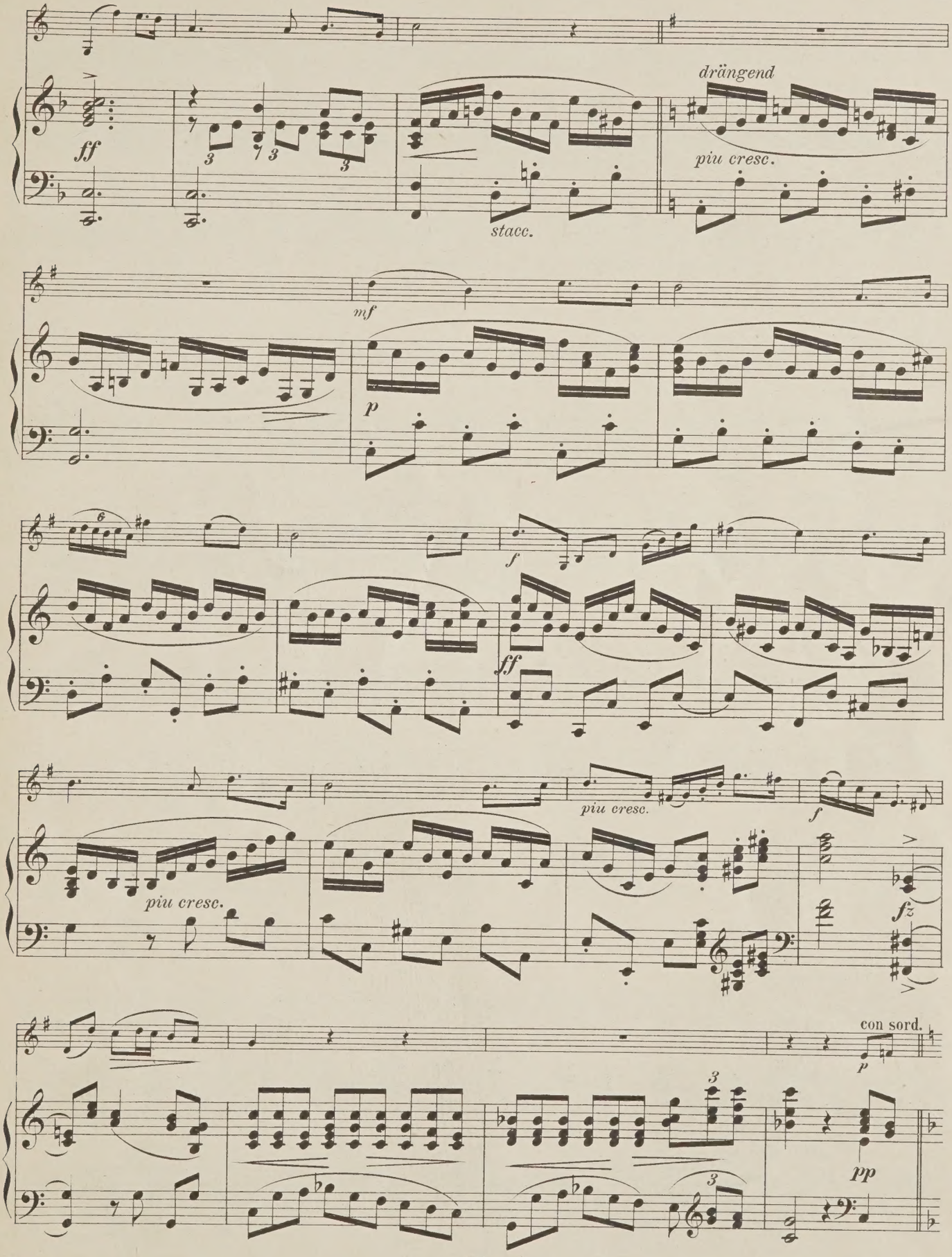
cresc.

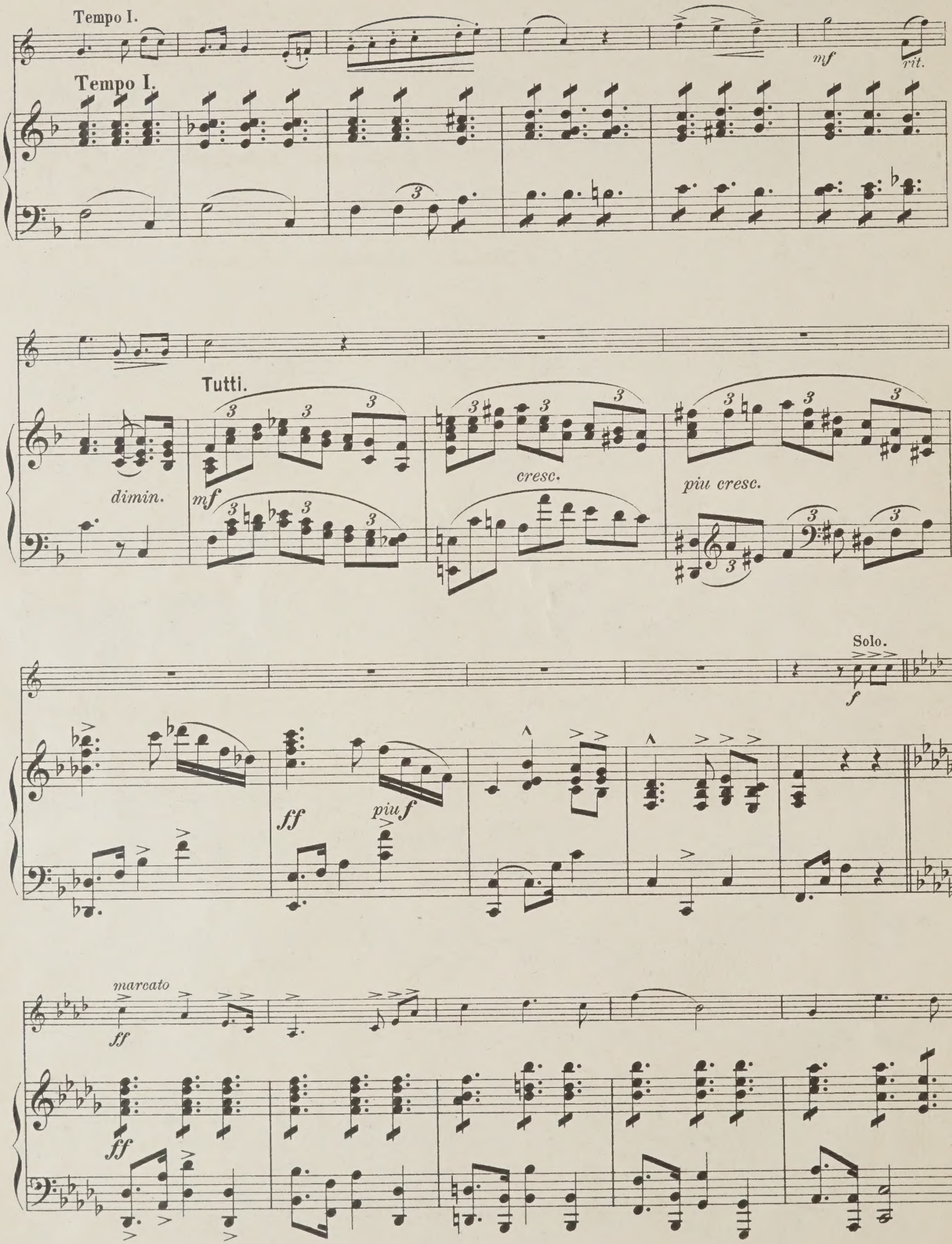
ff

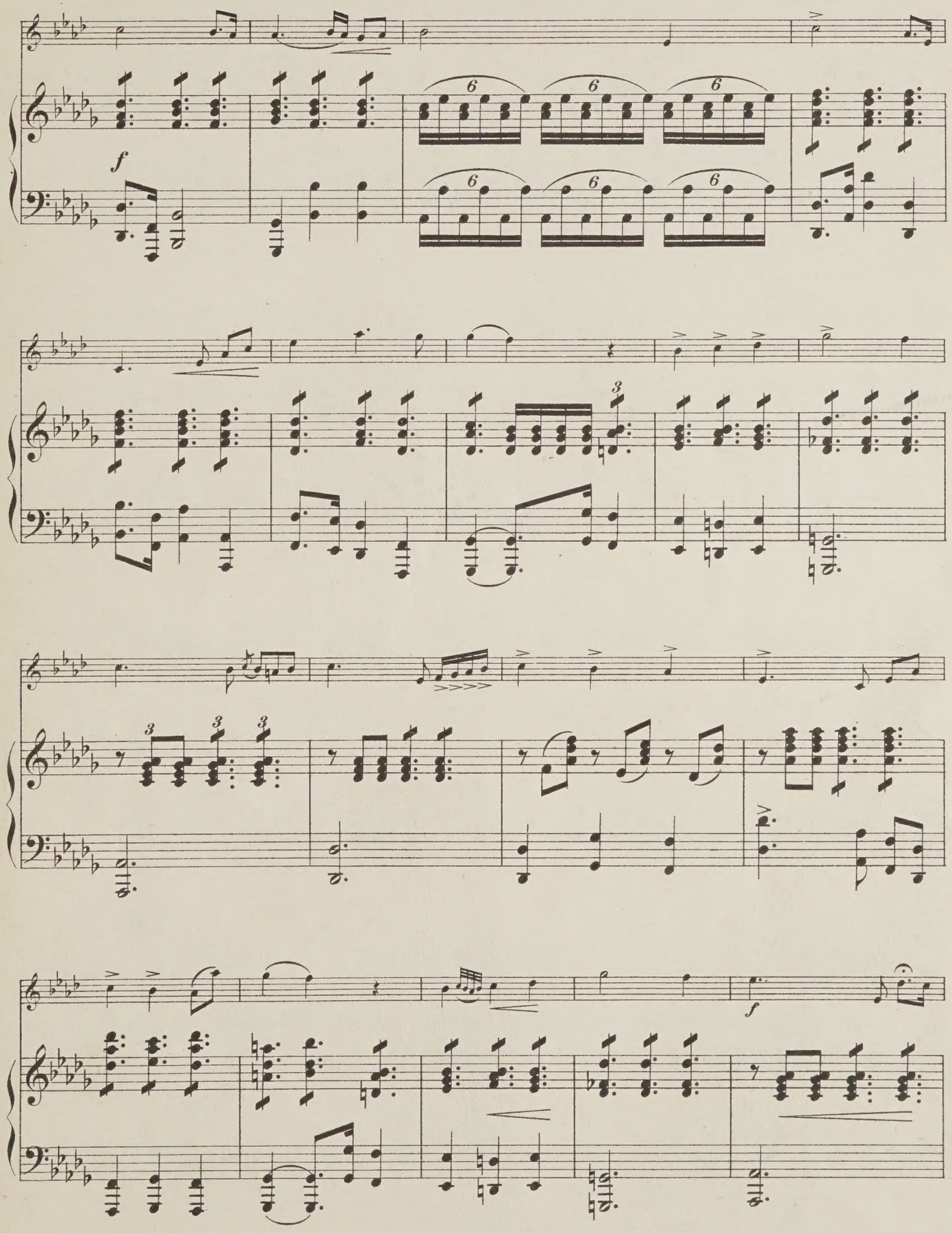
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

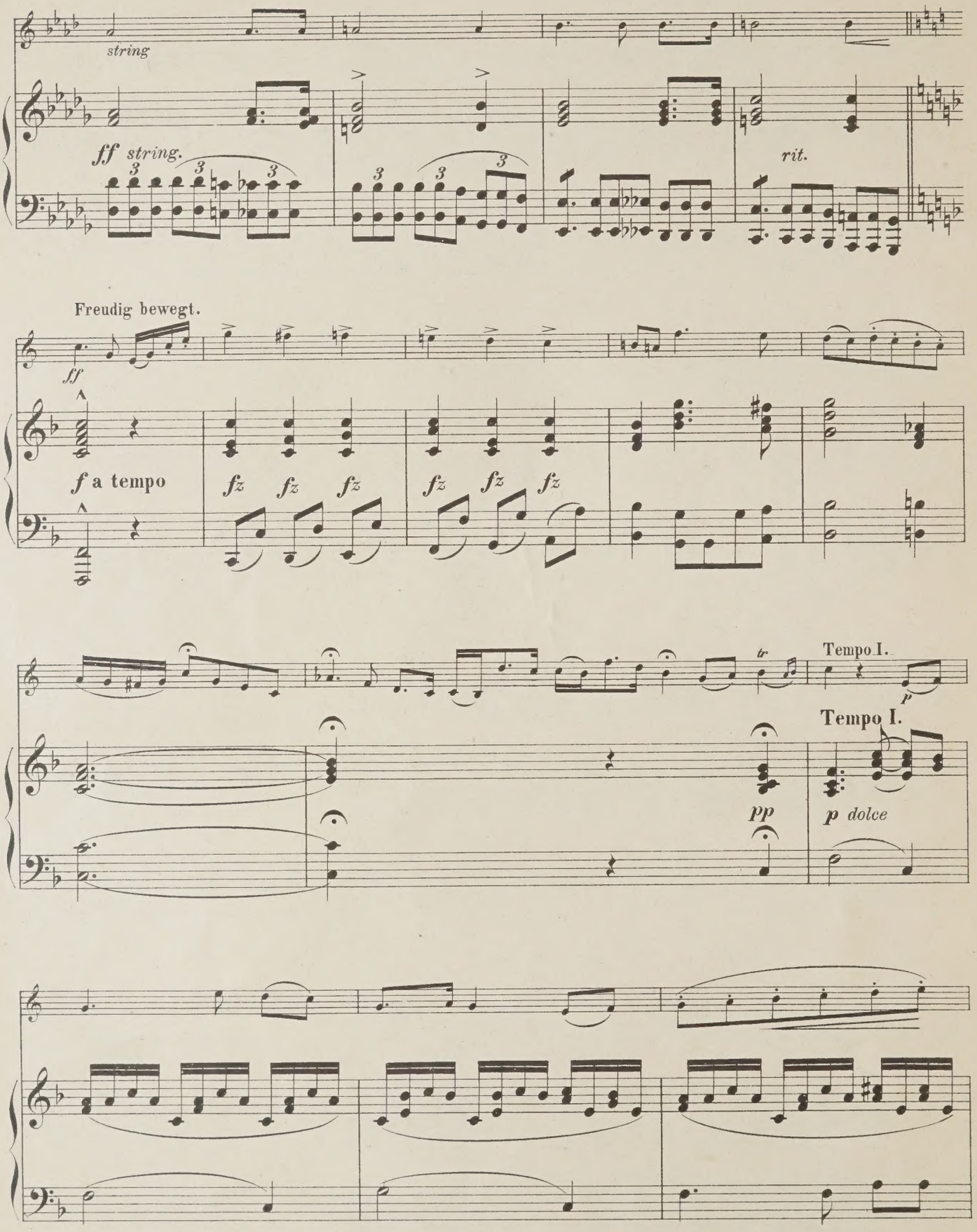
Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

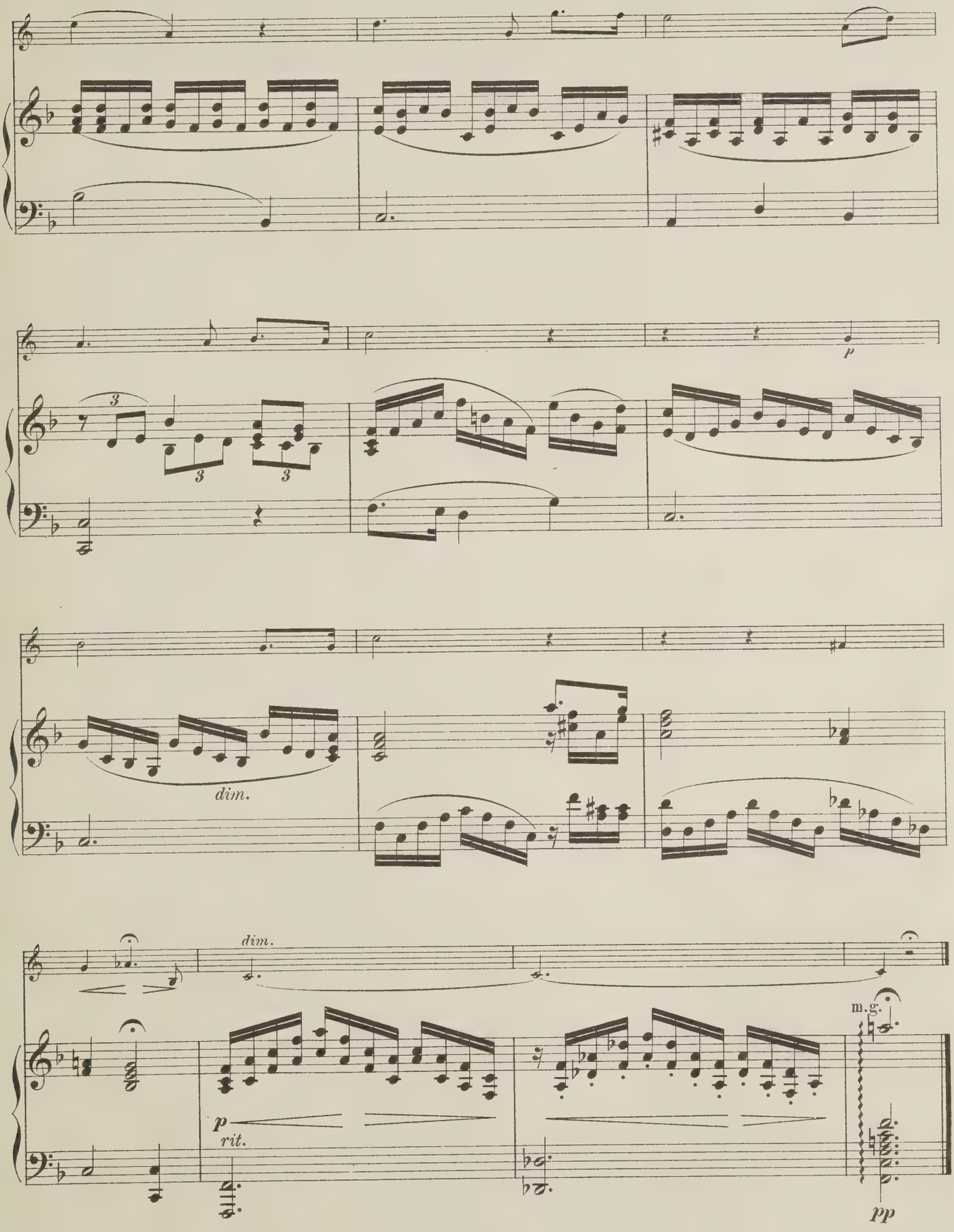
UNIVERSITY OF TORONTO
36.589
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY


ff
drängend
piu cresc.
stacc.
mf
p
f
ff
piu cresc.
piu cresc.
f
fz
con sord.
p
pp


Tempo I.
Tempo I.
mf
rit.
Tutti.
dimin.
mf
cresc.
piu cresc.
Solo.
f
ff
piu f
marcato
ff
ff


f
6
3
f


string
ff string.
rit.
Freudig bewegt.
ff
f a tempo
fz fz fz
fz fz fz
tr
Tempo I.
p
Tempo I.
pp
p dolce



108101419084

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Bergmann, A., Materialien für den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Accorde in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. ℳ 1,80

Brähmig, B., Ratgeber für Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. Nebst anderen nützlichen Bemerkungen. 3. Aufl. 1 ℳ

Brendel, F., Franz Liszt als Symphoniker. 1 ℳ

Frank, P., Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfaßlicher Darstellung. 3. Aufl. ℳ 2,25

— **Taschenbüchlein des Musikers.**
I. Bd. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. **Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen,** sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerte. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 15. Aufl. 45 ₰
II. Bd. **Kleines Tonkünstler-Lexikon.** Kurze Biographieen der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 8. Aufl. 1 ℳ

Franz, O., Transpositionslehre für alle Instrumente. ℳ 1,20

Gleich, F., Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 2 Bände. 3 ℳ

— **Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen** und Charakterbilder. 2 Bände. ℳ 3,60

Gräßner, A., Bau u. Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu erteilenden Unterricht. 90 ₰

Klauwell, O., Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. Eingeführt am Konservatorium in Köln. ℳ 2,40

Kriebitzsch, C. L., Für Freunde der Tonkunst. Mit dem Bildnis Franz Schuberts. ℳ 2,25

Krieger, F., Die Elemente des Musikunterrichts, enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre, für Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch für Gesangvereine u. zum Selbstunterrichte faßlich u. systematisch dargestellt. 75 ₰

Kunkel, F. J., Melodiebildungslehre, theor.-prakt. Vorschule dazu. ℳ 1,80

Laaser, C. A., Instrumentations-Tabelle, prakt.-theor., für Streich-Orchester. 60 ₰

— **Instrumentations-Tabelle,** gedrängte theor.-prakt., für Militär-Infanterie-Musik. 60 ₰

— **Instrumentations-Tabelle,** gedrängte theor.-prakt., für Horn-Musik (Jäger und Pioniere). 60 ₰

— **Instrumentations-Tabelle,** gedrängte theor.-prakt., für Kavallerie-Musik. 60 ₰

— **Generalbaßlehre,** theor.-prakt. Leichtfaßlich zum Gebrauche für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violonsellisten, Kontrabassisten und Harfenisten. ℳ 1,20

Leimer, K., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavierunterricht f. Klavier-Lehrer u. Lehrerinnen. 75 ₰

Lohmann, P., Drei Operndichtungen: Die Rose vom Libanon. Die Bruder. Durch Dunkel zum Licht. ℳ 1,50

Merling, J., Hundert musikal. Aufgaben für Lehrer und Lernende zur Beförderung eines gründlichen Unterrichts in der Tonkunst. 50 ₰

— **Musikalisches Laientum.** ℳ 1,50

— **Der Gesang in der Schule,** seine Bedeutung u. Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht und religiös-ästhetisch-gemütlicher Bildung. ℳ 1,50

Michaelis, U., Allgemeine Musiklehre. ℳ 1,20

— **Die Lehre vom Kontrapunkte,** einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen, unter besonderer Berücksichtigung des vielstimmigen u. Vokal-Satzes. 2 Teile. à ℳ 2,25

— **Die Lehre von der Nachahmung,** freien u. strengen. Studien in den höhern Formen des Tonsatzes. 3 ℳ

Mühlbrecht, O., Beethoven u. seine Werke. Eine biographisch-bibliographische Skizze. ℳ 1,80

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. ℳ 2,25

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 2. Aufl. 2 ℳ

Palme, R., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dahingehörigen Unterrichtsstoffes, verteilt auf 8 Lektionen, zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler als Vorschule zu jeder Klavierschule. Hierzu 1 Figurenblatt. 75 ₰

Ramann, L., Die Musik als Gegenstand des Unterrichts u. der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen und Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866/67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. ℳ 1,50

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen. Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2 ℳ

Schäfer, A., Verzeichnis sämtlicher Tonwerke, historisches u. systematisches, z. b. Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists u. Körners. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter besonderer Berücksichtigung der Zwischenaktsmusik. 3 ℳ

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst oder das Wissenswürdigste für Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 3. Aufl. 90 ₰

— **Katechismus der musikal. Formenlehre** oder die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Konzert-, Salon-, Tanz- u. Militärmusik, mit Bezugnahme auf ihre historische Entwicklung faßlich u. einfach dargestellt. 2. Aufl. 90 ₰

— **Instrumentationslehre** nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Faßlich dargestellt. 4. Aufl. 90 ₰

— **Katechismus der Gesanglehre** als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearbeitet. 2. Aufl. 90 ₰

— **Vorschule zum Komponieren,** zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, faßl. erläutert. 4. Aufl. 90 ₰

— **Das Pianoforte und seine Behandlung.** Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler. 3. in der Litteratur vermehrte Aufl. 90 ₰

— **Die Violine.** Ihr Wesen, ihre Bedeutung u Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. 3. Aufl. 90 ₰

— **Die Orgel;** ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 2. Aufl. ℳ 1,20

— **Die Blechinstrumente der Musik,** deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental, Gesangs-, Militär- u. Tanzmusik erläutert. 2. Aufl. 90 ₰

— **Der praktische Musikdirektor** oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 3. Aufl. 90 ₰

— **Die Tanzmusik,** dargestellt in ihrer historischen Entwickelung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. ℳ 1,50

Schulz, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, wie auch überhaupt für alle Freunde der Musik, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben; insbesondere aber für Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen ebenso leichtfaßl., als gründlichen Kursus in oben genannter Wissenschaft durchzumachen. 3. Aufl. 45 ₰

Sering, J. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar oder vollständige Methodik des Gesangunterrichts, nach erprobten u. bewährten wissenschaftl., sowie künstlerischen Prinzipien. ℳ 3,80

Sering, J. W., Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts, kurze theor.-prakt., an Elementar- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. ℳ 1,20

Sermond, H., Elementar-Musiklehre f. Präparandenanstalten u. Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. Nach den Grundsätzen der „allgem. Bestimmungen". 90 ₰

Widmann, B., Katechismus der allgem. Musiklehre. 2. Aufl. ℳ 1,20

— **Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre.** In systematischer gedrängter Darstellung geordnet, teilweise mit Übungen versehen. 5. durchgesehene Aufl. ℳ 1,60

— **Generalbaß-Übungen nebst kurzen Erläuterungen.** Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Aufl. ℳ 2,25

— **Anleitung zur Partiturkenntnis,** theor.-prakt., für Lehrer u. Lernende. ℳ 2,25

— **Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie,** theor.-prakt., zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterrichte. 16. Werk. 2. vermehrte Aufl. ℳ 2,25

— **Formenlehre der Instrumental-Musik.** Nach dem Systeme Schnyders v. Wartensee zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler ausgearbeitet. 2. Aufl. ℳ 2,40

— **Grundzüge der musikal. Klanglehre.** Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund leicht faßl. dargestellt. Mit 20 Textbildern. ℳ 1,50

— **Gehör- u. Stimmbildung.** Eine auf physiologische, psychologische u. pädagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 Textbildern. 3 ℳ

— **Die strengen Formen der Musik.** In klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, zergliedert und erläutert. ℳ 2,70

— **Die Methode des Schul- u. Chorgesang-Unterrichts** in ihrer geschichtlichen Entwickelung nach Quellen dargestellt. ℳ 1,80

— **Neuer Weg zur Erteilung des Gesang-Unterrichts** in der Volksschule. 60 ₰

— **Geschichtsbild des deutschen Volksliedes** in Wort und Weise dargestellt und erläutert. ℳ 1,50

— **Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors** in drei Vorlesungen dargestellt. ℳ 1,80

— **Die Erziehung für die Kunst.** Kunstpädagogische Winke für Eltern und Lehrer. ℳ 1,20

Willborg, W., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Gesetzmäßige für die Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Pedalgebrauche. 90 ₰

Witting, C., Wörterbuch der in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst Einleitung: Die Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Bezeichnungen in den drei Sprachen. 75 ₰

Wohlfahrt, H., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterrichte. 2. Aufl. 90 ₰

— **Methodik des Klavierunterrichts** zum Studium für angehende Klavierlehrer. 90 ₰

— **Der angehende Klavierstimmer.** Anleitung zum Selbstunterrichte. 2. vermehrte Aufl. 90 ₰

Wolfram, E. H., Wegweiser zur musikal. Fortbildung des Volksschullehrers. 75 ₰

Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentirung von Chorälen, Arien u. Chören. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, sowie für alle die, denen die Leitung des Gesanges beim öffentl. Gottesdienste u. die Aufführung von Kirchenmusiken obliegt. Mit vielen Text-Notenbeispielen. ℳ 1,20

Zopff, H., Der angehende Dirigent. ℳ 1,50

— **Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen** im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Abbildungen. 2. Aufl. ℳ 1,80

PRECAT
AO 4090

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

C42

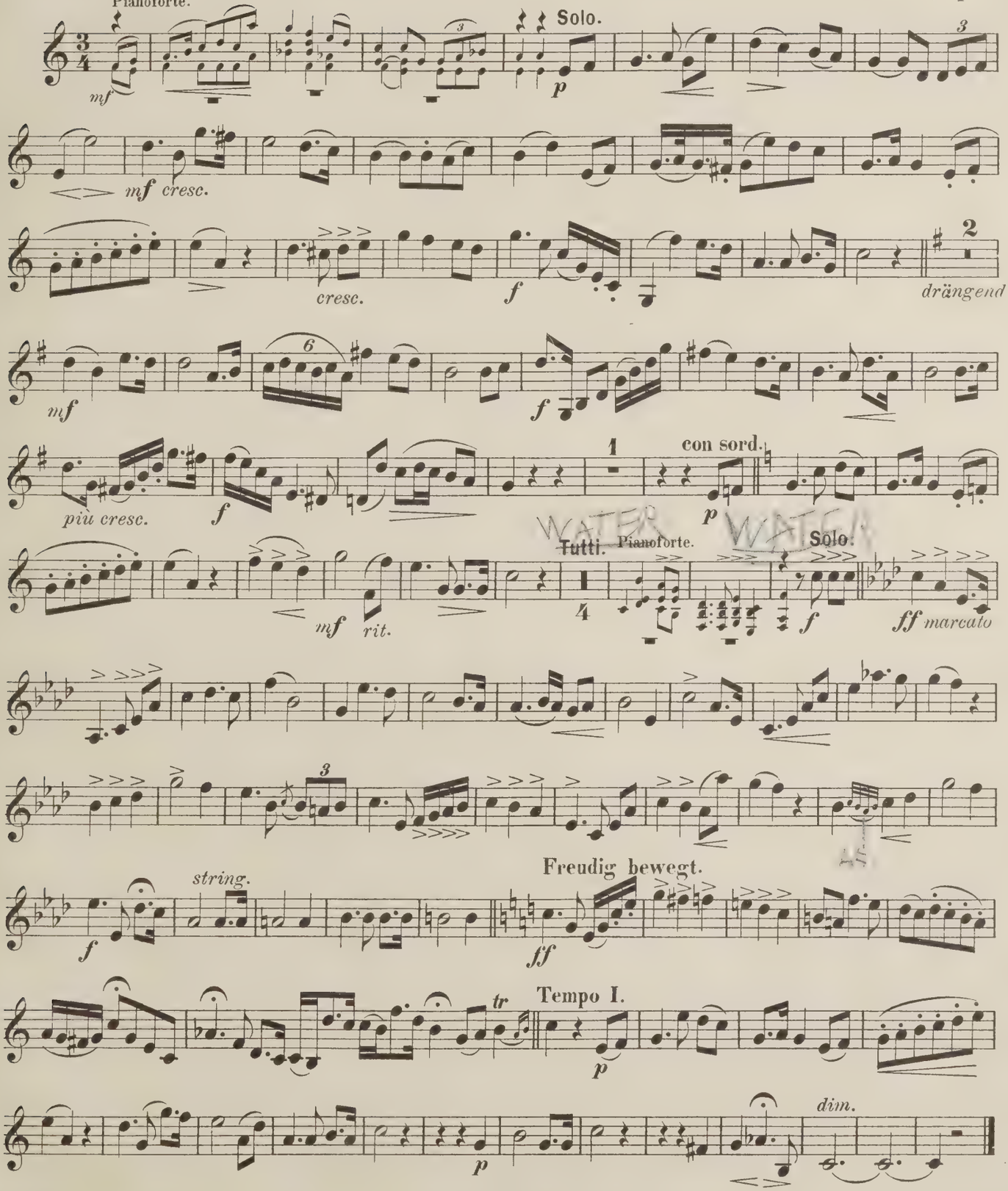
Corno in F.

ROMANZE.

Moderato.

Pianoforte.

Bern. Ed. Müller, Op. 5.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

662

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

TY OF TORONTO
589
JOHNSON
LIBRARY

Empfehlenswerte Musikalien im Verlage von CARL MERSEBURGER in Leipzig.

Für Blech-Blasinstrumente.

Horn.

GUMBERT, F., Solobuch für Horn. Sammlung wichtigster Stellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern. Neue Aufl. 8 H. à ℳ 2,25
— Horn-Quartette, ausgewählte . . . . . 4 H. „ 20,40
I. 3,60 (St. à 90 Pf.) II. 4,50 (St. à 1,20) III. IV. à 6,00 (St. à 1,50).
— Waidmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche u. Tänze, Jäger-Lieder f. Jagdhorn. 1-, 2-, 3- u. 4stg. . . . . „ 1,20
HAEBERLEIN, H., Op. 13. **Ständchen für Horn u. Pfte.** . . . . . „ 1,20
HENNING, C. T., Duos für 2 Hörner in F, instruktive. . . . . „ 2,25
HOFMANN, R., Op. 17. **Praktische Horn-Schule** nebst Grifftabelle für das Ventilhorn. 3. Aufl. . . . . „ 2,25
— 20 Studien für Waldhorn und Pianoforte, nach Beispielen berühmter Meister übertragen. . . . . „ 2,25
— Lieder für Horn und Pianof., ausgewählte. Neue Aufl. 2 H. à „ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden für Waldhorn, ausgew. . . . 2 H. à „ 1,50
OTTO, J., Quartett für 4 Corni in E aus Op. 107. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald." . . . . . „ 0,50
REICHA, A., Op. 82. **Sechs Trios für 3 Hörner in E.** . . . . . „ 1,50
GUMBERT, F., Militär-Signalbuch aller Armeen, für Signalhorn und Signal-Trompete . . . . . „ 0,90

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

HOFMANN, R., Op. 16. **Cornet-Schule.** Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftabelle. 7. Aufl. . . . . ℳ 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. Neue Aufl. . . . . 2 H. à „ 1,80
Heft I. Ergänzung zur Schule. Heft II. Etüden.
— 38 mel. Studien für Cornet à Pistons in B u. Pfte., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. . . . . 2 H. à „ 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons und Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. Neue Aufl. . . . . 6 H. à „ 2,25
— Salon-Album für Cornet à Pistons in B und Pfte. Ausgewählte Stücke. . . . . 3 H. à „ 2,25
— Duette für 2 Cornetts in B und Pianoforte. . . . . . 2 H. à „ 1,50
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgewählte, für **Flügelh.** 2 H. à „ 1,50
— 60 Etüden, ausgewählte, für **Cornet à Pistons in B.** . 2 H. à „ 1,50
MÜLLER, B. E., Kaiser-Quartette f. Cornet à Pist. . . 2 H. à „ 2,40

Piccolo-Cornet.

HOFMANN, R., Op. 45. **Piccolo-Cornet-Schule in Es od. D.** . . ℳ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgewählte, für **Cornet à Pistons in Es** (Piccolo). . . . . 2 H. à „ 1,50

Trompete.

GUMBERT, F., Orchesterstudien für Trompete. Saml. wicht. Stellen aus Symph., Opern, Ouvert. u. Oratorien. Neue Aufl. 3 H. à ℳ 2,25
HOFMANN, R., Op. 33. **C- oder B-Trompeten-Schule** mit Grifftabelle. 8. Aufl. . . . . „ 2,25
— 38 mel. Studien für Trompete in B und Pianof. . . . 2 H. à „ 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B und Pianoforte. 2 H. à „ 1,50
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgewählte, für **hohe Trompete in A-B-C.** . . . . . 2 H. à „ 1,50
— 60 Etüden, ausgewählte, für **tiefe Trompete in F-E-Es-D.** . . . . . 2 H. à „ 1,50
PÖHLMANN, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Eingeführt beim Unterrichte am k. Konservatorium der Musik, Dresden. . . . . „ 2,25
— Musikstücke u. Duos für Natur- und Ventil-Trompete . . . „ 1,50
SACHSE, E., 100 Etüden für Trompete in Es. . . . . . 2 H. à „ 2,25
SCHUBERT, F. L., Op. 101. **Neue Trompeten-Schule** oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 4. Aufl. . . . . „ 2,25

Althorn.

HOFMANN, R., Op. 38. **Althorn-Schule.** Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornet in D oder Es (französ. Bugle alto), mit Grifftabelle für Althorn. 3. Aufl. . . . . ℳ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgewählte, für **Althorn.** 2 H. à „ 1,50

Tenorhorn.

HOFMANN, R., Op. 21. **Tenorhorn-Schule.** Praktische Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Grifftabelle für Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 3. Aufl. . . . . ℳ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgew., für **Tenorhorn.** 2 H. à „ 1,50

Posaune.

HENNING, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Neue Aufl. . . . . ℳ 2,25
HOFMANN, R., Op. 19. **Posaunen-Schule** mit Tabelle für Zugposaune. 4. Aufl. . . . . „ 2,25
— Übungen für Posaune und Pianof., nach Concone's Gesangs-Studien übertragen. . . . . „ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel sowie Tonarten. 2 H. à „ 1,50
MÜLLER, R., Orchesterstudien für Posaune, Samlg. wichtigster Stellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern. . . . . „ 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte am k. Konservatorium der Musik, Leipzig; für Vorträge in Konzerten, etc. . . . . 2 H. à „ 2,40
SPIELTER, R., Op. 22. **Romanze für Posaune** in Es-dur und **Pianoforte.** . . . . . „ 1,25

Tuba.

HOFMANN, R., Op. 20. **Tuba-Schule** mit Grifftabelle für Tuba zu 3, 4 und 5 Ventilen. 3. Aufl. . . . . ℳ 2,25
KOPPRASCH, C., 60 Etüden, ausgew., für **Euphonion** (Bariton). . . . . 2 H. à „ 1,50

Messingblasinstrumente.

HOFMANN, R., Quartette. Sammlung von Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. . . . . 2 H. à ℳ 1,80
a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
b) „ 2 Cornets à Pist. (od. 2 Tromp. in B), Pos. I u. II (od. Tuba).
c) „ Cornet à Pist. I in B, Tromp. II in Es, Tenorh. u. Pos. II (od. Tuba).
d) „ 2 Cornets à Pist. in B, Tenorhorn u. Posaune II (od. Tuba).
e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
MÜLLER, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pist. 2 Cornet à Pistons (od. Trompeten) in B, Bass-Trompete (oder Althorn) in Es u. Bass-Flügelhorn (od. Tenorhorn) in B. . . . . 2 H. à „ 2,40
MUNKELT, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze. 8stimge. Besetzung. . . . . 4 H. à „ 2,70
(Flügelh. I in Es — auch Klar. in Es —, Flügelh. in B — auch Klar. in B —, Tromp. in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune, Tuba.)

Instrumentations-Tabellen.

LAASER, C. A., Instrum.-Tab. für Streich-Orchester. . . . ℳ 0,60
— Instrum.-Tab. für Militär-Infanterie-Musik. . . . . . „ 0,60
— Instrum.-Tab. für Horn-Musik (Jäger u. Pioniere). . . . . „ 0,60
— Instrum.-Tab. für Kavallerie-Musik. . . . . . „ 0,60

FRANZ, O., Transpositionslehre für alle Instrumente. . . . . „ 1,20
SCHUBERT, F. L., Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart, fasslich dargestellt. 4. Aufl. . . . . „ 0,90
— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- und Tanzmusik, erläutert. 2. Aufl. . . . . „ 0,90

11-79
E.M.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
257
M84
op.5

Muller, Bernhard Eduard
[Romanze, horn & piano, op. 5, F major]
Romanze

Music